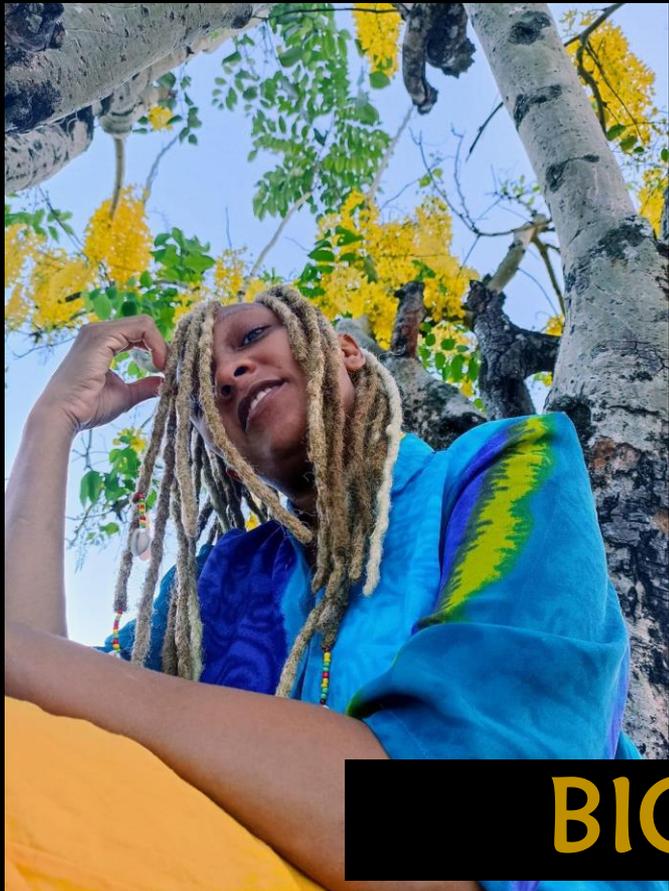


Filho da Serpente

Tieta Macau
(MA|CE-BRA)





BIO



PT

Artista transdisciplinar, filho da serpente, criador de macumbarias cênicas e artesanias nativas. Tieta Macau é interessado em processos de criação, produção cênica afroreferenciada, poéticas populares, historiografia da arte, escrita em dança entre outras encruzas. Foi aprovado na edição 2020/2021 dos Laboratórios de Criação do Porto Iracema das Artes (CE) com o projeto Lança Cabocla. Com o projeto Assombros e Trincheiras teve aprovação na categoria criação do Panorama Raft, em coprodução com o Festival Panorama(RJ). Convidado a tutoria de dois projetos na edição 2021 e 2022 dos Laboratórios Criação de Dança e Teatro do Porto Iracema das Artes. Um dos artistas convidado a colaborar na Plataforma EhCHo edição 2021, plataforma de fomento e difusão internacional idealizada por Denise Ferreira da Silva e outros artistas e pesquisadores. Premiado melhor atriz em curta metragem no 49º Festival de Cinema de Gramado e em longa como melhor atriz coadjuvante no 43º Guarnicê de Cinema. Foi selecionado em 2022 ao programa de bolsas de pesquisa e criação coreográfica do PACT ZOLVERREIN (AL). Convidado também a participar das programações de centenário da Semana de Arte Moderna do SESC-SP, como no Manifesta 22 na Encruzilhada e Festival Refestália e na exposição coletiva a Parábola da Ordem e Progresso (SESC pompéia). Ainda em 2022 participou do Festival DDD (Dias de Dança – Porto/PT). Com Ancês foi selecionado a participar da MIT Br 2022 (Mostra Internacional de Teatro) e convidado para participar do FITBH 2022 (Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte), e na 30ª Edição do Festival Santiago a Mil, no Chile, além de receber o Prêmio Leda Maria Martins de Artes Cênicas Negras (MG) na categoria Ancestralidade. Atualmente tem uma de suas obras integrando o acervo Nordeste do Centro Cultural Banco do Nordeste e participado de diversas exposições. É licenciado em Teatro pela UFMA (MA), mestre em História Social na UFC (CE).



tracks



EN

Transdisciplinary artist, descendant of the snake family, creator of scenic macumbarias and native crafts. Tieta Macau is interested in creative processes, African and indigenous stage production, popular poetics, art history, dance writing and other crossroads. He was approved for the 2020/2021 edition of the Creation Laboratories of Porto Iracema das Artes (CE) with the project Lança Cabocla. With the project Assombros e Trincheiras he was approved in the creation category of Panorama Raft, in co-production with the Panorama Festival (RJ). Invited to tutor two projects in the 2021 and 2022 editions of the Dance and Theater Creation Laboratories at Porto Iracema das Artes. One of the artists invited to collaborate on the EhCHO Platform 2021 edition, an international promotion and dissemination platform created by Denise Ferreira da Silva and other artists and researchers. He was awarded Best Actress in a Short Film at the 49th Gramado Film Festival and Best Supporting Actress in a Feature Film at the 43rd Guarnicê Film Festival. He was selected in 2022 for the PACT ZOLVERREIN (AL) research and choreographic creation scholarship program. One of the artists to take part in SESC-SP's Modern Art Week centenary programs, such as Manifesta 22 na Encruzilhada and Festival Refestália. Also in 2022, he took part in the DDD Festival (Dias de Dança - Porto/PT). With Ancés he was selected to take part in MIT Br 2022 (International Theatre Festival) and invited to take part in FITBH 2022 (Belo Horizonte International Theatre Festival), and in the 30th edition of the Santiago a Mil Festival in Chile, as well as receiving the Leda Maria Martins Award for Black Performing Arts (MG) in the Ancestry category. He has a degree in Theater from UFMA (MA) and a master's degree in Social History from UFC (CE).

ANCÉS

2017|2019

MA/CE

Prêmio Leda Maria Martins de Artes Cênicas Negras - Categoria Ancestralidade (MG)

Premiado na categoria Melhor Coreógrafo no prêmio SATED MA
Festival Santiago a Mil - (Chile)

FIT BH - Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte (MG)

MIT BR - Mostra Internacional de São Paulo (SP)

Festival Refestália (SESC-SP)

Semana da Consciência Negra Centro Cultural Cariri (CE)

Semana Maranhense de Dança (MA)

TAC - Temporada de Arte Cearense (CE)

Temporada Quinta com Dança - Dragão do Mar (CE)

Verbo Performance Art (SP)

Palco Giratório Local (MA)

Bienal Internacional de Dança (CE)

Festival Cenas do Nordeste (RN)

Mostra Arrabalde (CE)

Interstícios - Laboratórios de Criação Porto Iracema das Artes (CE)

Programação SESC (CE)

Simpósio Nacional de Mídias e Tecnologia - (UFMA)



LANÇA CABOCLA

Criação colaborativa – Plataforma

Lança
2021 – MA|CE|BA



Lab de criação em dança Porto Iracema das Artes 2020/2021 (CE)

MIT BR - Mostra Internacional de Teatro de SP (SP)

Programação Corpo Negro SESC RJ – (RJ)

Temporada Quinta com Dança – Dragão do Mar (CE)

Mostra Resistências (SP)

FAC – Festival de Artes Cênicas (CE)

Programa Zona de Criação – Porto Dragão(CE)

Projeto Lança Cabocla: Armada de proteção, cura e ataque Lei Aldir Blanc (CE)

Festival Internacional de Dança de Recife (PE)

Vídeo Dança Aratú Aldir Blanc (MA)

Ocupação Teatro Dragão do Mar (CE)

Ocupação Porto Dragão (CE)

Prêmio SATED MA - Melhor Fotografia (MA)



Assombros e Trincheiras: o que acontece depois que o mundo acaba (?)

Criação Colaborativa Plataforma Lança Cabocla
2021 – MA | CE | BA



Aparição sonora-sensorial – criação e pesquisa desenvolvida junto ao Lança Cabocla, co-produzida pelo Festival Panorama (RJ)

Vídeo-Dança OTÁ

Vídeo-Dança Assombros e Trincheiras

Soundcloud

<https://soundcloud.com/assombros-e-trincheiras>





REZOS PARA RASGAR O MUNDO

CE|MA – 2021/2022

Residência qual a sua arma (CE)

Mostra Fuá (MA)

Mostra Ocan (CE)

Festival Refestália (SP)

Verbo Performance Art (SP)

Festival Panorama (RJ)

MOPI 2023 - Mostra Porto Iracema das Artes (CE)

Exposição Nordeste Expandido CCBNB (PE)

Gira Ara Dudú Festival de Artes Cênicas Negras em Recife (PE)



ANASTÁCIAS e ENCANTE

Aparição/performance e vídeo performance
CE|MA – 2021/2022



Galeria Sem título (CE)

Semana da Dança UFC (CE)

Manifesta 22 na encruzilhada SESC (SP)

Plataforma EHCHO (BR/CA)

Exposição PREAMAR (MA)

Exposição Coleção Banco do Nordeste – Galeria Chão SLZ (MA)

Acervo Nordeste Centro Cultural Banco do Nordeste - CCBNB (BR)

Exposição Nordeste *Expandido: estratégias de (re) existir* - CCBNB (BR)



SINO

MA | 2012-2016



- Prêmio Melhor Cena Curta e Melhor Direção na Festival Godovirã de Cenas Curtas (MA)*
- Festival Eita Piquena Arteira (MA)*
- Aldeia Sesc Guajajaras de Arte (MA)*
- Festival Internacional Conexão Dança (MA)*
- Semana Maranhense de Dança (MA)*
- Semana do Teatro do Maranhão (MA)*

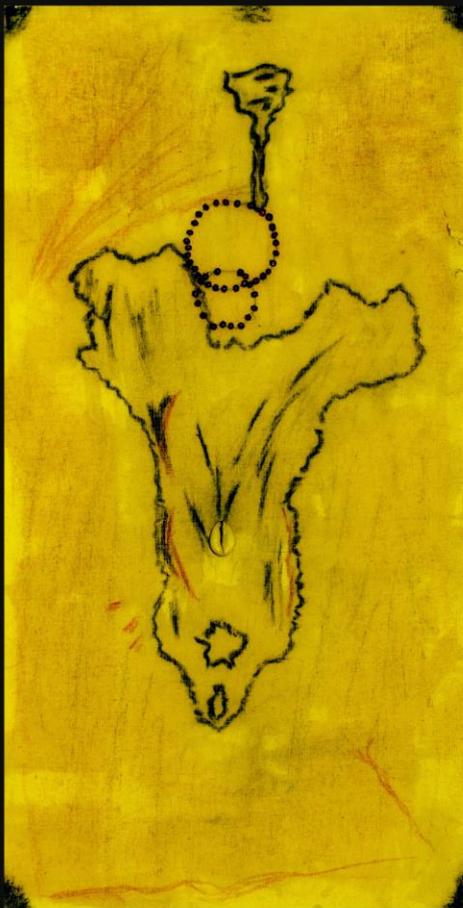
DESVIO PADRÃO

CE|2019 - 2021



Bienal Internacional de Dança (CE)
Festival Internacional Conexão Dança (MA)
Programação o corpo negro CCVM - Centro
Cultural Vale Maranhão (MA)

BI



EXPOSIÇÕES

*(obras em exposições coletivas,
ocupações e em acervos)*
2017 A 2024

Someday, sundae: danças, matracas, cambadas e utopias em bando

– Ocupa CCVM

Exposição PREAMAR (BR)

Exposição Coleção Banco do Nordeste – Galeria Chão SLZ (MA)

Acervo Nordeste Centro Cultural Banco do Nordeste - CCBNB
(BR)

Exposição/Circulação Nordeste Expandido: estratégias de (re)
existir - CCBNB (BR)

A Parábola da Ordem e Progresso - SESC Pompéia (SP)

Outras produções

Other productions



cartas de um Outubro que virou novembro | 2011-2014



LOra do banheiro: não identificada | 2014-2015

O verme e a estrela | 2012



rezOs para benzer danças | 2021

Criações cOLEtivas e participações

COLlective creatiOns and participatiOns



BatUcada

DemOLitiOn IncOrpOrada/MarcelLO evelLin - 2014 (PI)



CegOs

DesviO COLEtivo /MarcOs BULhões - 2014 (MA)

AbapOrU

Andréia Pires - 2019 (CE)





Beirada

Brecha COLetiva - 2019 (CE)



MULheres de Shakespeare

NúcleO AtmOsfera - 2012 (MA)



Chá de Fúrias

COLetivo TeatrO da SacOLa - 2016 (MA/BSB)



O qUe mOvea aLcateia

Brecha COLetiva - 2019 (CE)



FarOfa

COLetivO DibandO - 2017 (MA)



YEAHYEAHYEAH

COLetivO DibandO - 2019 (CE)



GrUpO Afrôs (MA)

IntertíciOs

COm ELíOn Panamby - 2019 (CE)

FOLharaL

COm EmyLi DaLtrO - 2019 (CE)

POr favOr nãOaLimente Os animais

Princesa RicardO MarineLi - 2011 (MA)

Ações Formativas

Formative Actions

Repovoar imaginários sobre o amor

COletiva Afia/Lab de criação em dança 2021 (CE)

Procure-se MarLy

/Lab de criação em teatro 2022 (CE)

UTRÓPICOS -

Direção e Dramaturgismo – Colab. Amandyra
(CIDIC – Curso de iniciação em Dança Contemporânea - CE)

Mostra FUÁ

COletivo dibandO 2022 (MA)

Mostra OCAN

Lança Cabocla e COletiva Negra da 2022 (CE)

TUTORIAS
TUTORIES
MOSTRAS
MOSTERS

RESIDENCIAS
RESIDENCES
RESIDÊNCIAS

Qual é a sua arma?

PLataforma Afrontamento 2021 (CE)

Arroios e Ilhas: travessia do tempo
plantado

PLataforma Afrontamento 2021 (CE)

Práticas de AILembramento

Sindicato da Performance (CE)

FITBH (MG)

Ações Formativas

Formative Actions

**Negra em RastrOs: cOnversaÇÕES
entre danÇas e prOcessOs**
2019 (ma/CE)

**Grafias em danÇae perspectivas
afrodiaspóricas**

MAPA MULheres - amazônia Legal 2021

OFICIN

AS

WORKSHOPS

PROJETS

PROJETOS

**Someday Sunday: danÇas, cambadas
matracas e UtOpias em bando**

COLetivo DibandO - OCUPA CCM 2017 (MA)

ANCÉS EM RASTROS

VIII EditaL das Artes de FOrtaLeza 2021 (CE)

TRAVESSIAS E MACUMBARIAS

Lei ALdir BLanc 2021 (CE)

**LanÇa CabOcla: armada de
prOteÇÃO, cUra e ataqUe**

PLatafOrma LanÇa CabOcla - Lei ALdir BLanc 2021 (CE)

ELOS DE ASHÉ

Encante Território Criativo - FJhdO ELAS 2021 (CE)

ESCRITURAS E MACUMBARIAS

Arte em Rede 2020 (CE)

Lives e ações virtuais

Lives and virtual actions

IM Ostra PATUÁ - RastrOs e macUmbarias: cOnversAções entre cenas e prOcessOs

<https://www.yOUtUbe.cOm/watch?v=kvOtHCCzXFO>

Arte em Rede: Ode à BeLa EqUatOriana

<https://www.instagram.cOm/tv/CGyTp0bFBis/>

FestivaL teatrO de GUaramiranga 27º FNT - MESA 3: DANÇA, ANCESTRALIDADE E ESTÉTICAS NEGRA

<https://www.yOUtUbe.cOm/watch?v=Kwq2FmQfXLQ>

VIII SEMANA DE ARTES CÊNICAS DO IFCE

<https://www.yOUtUbe.cOm/watch?v=6WK4wkwLwww7>

TerritóriO COrpo- Rôda de CONversa 1- TerritóriOs NegrOs: fOrmaçãO e criaçãO em dança

https://www.yOUtUbe.cOm/watch?v=4dHR_TUpBtM

LançamentO da cOnvocatória IM Ostra AqUILombandOCenas

<https://www.instagram.cOm/tv/CFDpUzfpbOg/>

PRIVILÉGIOS DA BRANQUITUDE NA DANÇA

<https://www.instagram.cOm/tv/CCrw9WGFMLH/>

Residência “qUaL é a sUa arma?”:

https://www.yOUtUbe.cOm/watch?v=UK9cJd1_9CQ

PanOrama Raft -: cOnversa FLUtUante Tieta MacaU + AbejURizzo + ELtOn Panamby

<https://yOUtU.be/H6BSMIUfRtU>

cOnversas FLUtUantes cOmTiago Guedes, Ricardo CamOna e Tieta MacaU • FestivaL PanOrama Raft

<https://yOUtU.be/CkcF9EiJhwE>



QUantO Pesa BrenO Nina 201

PremiAdO cOm KikItO de MeLhOr Atriz de CURta
Metragem peLO49º FestivaL de Cinema de GramadOe
peLO45º FestivaL GUarnicê de Cinema

Winner Of KikItO fOr Best Actress in a ShOrt FLm at the 49th GramadO FLm
FestivaL and the 45th GUarnicê FLm FestivaL

<https://www.festivaLdegramadO.net/vencedOres/2021-2/>

<https://OestadOma.cOm/nOcias/2021/08/23/teta-macaU-Leva-premiO-de-meLhOr-atriz-nO-49O-festivaL-de-cinema-de-gramadO/>



CarnavaLha

à Urea MaranhãO - 2015 (MA)



VideOclipeIara
Banda **ViramUndO** - 2021 (CE)



MARANHÃO 669
um filme de Ramusya Brasil

Maranhão 669
RamUsyO Brasil - 2014 (MA)



TERMINAL PRAIA-GRANDE

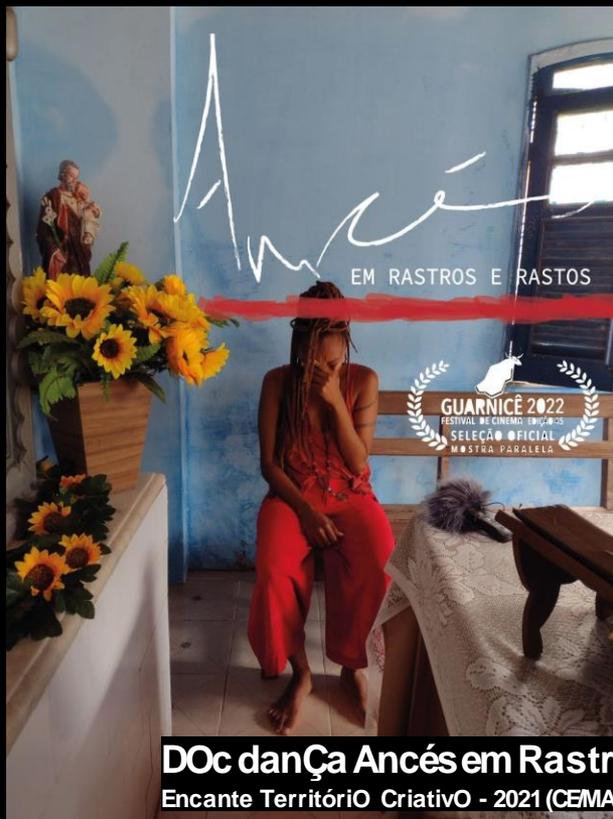
TIETA MACAU AUREA MARANHÃO RAFAEL LOZANO JORGE CHOAYRI

ROTEIRO E DIREÇÃO MAVI SIMÃO | COPRODUÇÃO FABRIKA FILMES | PRODUÇÃO ASSOCIADA AURA POST | DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA ROMAN LECHAPÉLIER E VICENTE SIMÃO JR. | DIREÇÃO DE ARTE CRIS QUARESMA | DIREÇÃO DE PRODUÇÃO CAVI BORGES | COPRODUÇÃO FABRIKA FILMES | PRODUÇÃO ASSOCIADA AURA POST | MONTAGEM LUCAS SA | DESIGN DE SOM E MIXAGEM BERNARDO UZEDA | ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO RUY CASTRO | MÚSICA ORIGINAL BERNARDO UZEDA E BETTINA CALMON | PRODUÇÃO EXECUTIVA MAVI SIMÃO | PATROCÍNIO ANICINE, FSA, BRODE, MARANHÃO 669

Produção mil ciclos FABRIKA PRODUÇÃO ASSOCIADA AURA

Terminal Praia Grande
Mavi Simão - 2020 (MA)

Prêmio Melhor Atriz COadjuvante no 43º Festival GUarnicê de Cinema



Contatos

Contacts

tietamcaU@hotmail.com

+55 (98) 989115307

@tietamacau