

Daniela Yara Cantillo Castrillon

Colombiana, solteira, 31 anos

Data do Nascimento: 12 de março 1991

Cidade de nascimento: Barranquilla, Colômbia

Telefone: (+55) 85 999915262

E-mail: daniyara1203@gmail.com

Documento de identificação colombiana: 1.140.839.778 de Barranquilla

Passaporte: AX985851 de Colômbia

CPF: 087.982.411-50

RNE: G484082-7

CNPJ: 33.549.333/0001-23

FORMAÇÃO

- Ensino médio completo.
- Ensino superior completo.
 - Artes cênicas opção Dança com ênfase interpretação. Universidade Distrital Francisco José de Caldas. Faculdade das artes ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá). Bogotá, Colômbia 2010-2017

Diretora de NODO - Mediação Cultural e Criativa.

Diretora de NODO Yara: Lab. Pesquisa Corporal e Criação: CORPO VISCERAL

PERFIL: Bacharelado em Artes Cênicas com ênfases em Dança Contemporânea. Destacada por minha responsabilidade, compromisso laboral e profissional.

Assistente de Coordenação Pedagógica da Escola Pública de Dança da Vila das Artes 2022

SEMINÁRIOS E OFICINAS

Curso Básico de Fotografia – Percurso de Foto Poéticas

Porto Iracema das Artes

Coordenação Iana Soares

Março – junho 2019

Fortaleza, CE. Brasil

Oficina de Piso Móvil/Escritura del Movimiento Improvisado

Na corporação universitária CENDA 2018 e online na programação das

Oficinas que ofereceu a Bienal de Cali 2020

Organizado pela companhia Cortocinesis y Festival DETONOS

Dirigido pelo diretor e bailarino Vladimir Rodriguez

Bogotá, D.C, Colômbia.

Residência com Dudude Herman Dança/ação/descobertas.

Projeto de extensão VII Temporal, encontros de dança contemporânea e composição em tempo real 2018. Nas instalações no Cena 15 do Porto Iracema das Artes

Temporal é coordenado por Ana Carolina da Rocha Mundim

Do dia 10 ao 14 de setembro 2018, Fortaleza, CE, Brasil.

Seminário em produção executiva para espetáculos de dança – IDARTES

Nas instalações do Planetário de Bogotá e Fundação Teatro a Quinta Porra

Convenio com o Instituto Distrital das Artes IDARTES y Teatro a Quinta Porra

Pelos produtores como Natalia Ganizo, Nelson Hernández y Alex Gambele

Bogotá, D.C, de julho a setembro 2014

Oficina de Dança Afro contemporânea

Organiza ZAJANA DANZA- Instalações Teatro a Factoria.

Pelo professor e coreógrafo George Momboye de Costa de Marfil, África

Duração: 18 horas. Do 14 até 19 de julho 2014.

Bogotá D.C, Colômbia

Diplomado em Administração Cultural

Instituto Tecnológico Atitalaquia de México em conexão com a CIOFF Colômbia.

Semipresencial CECAD Centro de Educação Continua a Distância

Etapa virtual maio a outubro 2014.

Cartagena de Índias, Colômbia.

Etapa Presencial: Do 21 até 27 de abril 2014

Oficina Internacional Técnica Dança Moderna Cubana

Teatro Nacional da Habana Cuba

Duração: 55 horas. Do 6 até 17 de agosto 2012

La Habana, Cuba 2012

Cia Orkéseos

Formação artística como bailarina-intérprete das distintas montagens de criação e Investigação em Dança Tradicional das distintas regiões de nosso país.

Durante o ano todo 2012.

Bogotá D.C

Oficina de “son de negro y bulla” projeto Dança Memoria

Dentro do marco da XII versão de Casa Aberta Faculdade das Artes ASAB

Pelo maestro Wilfran Barrios

Duração: 12 horas. Do 5 até 7 de outubro do 2011

Oficina de “Danças do Litoral Pacífico” projeto Dança Memoria

Faculdade das Artes ASAB

Pelos maestros Jairo Cuero y Gilberto Martínez

Duração: 12 horas. Do 29 até 1 de dezembro 2010

Bogotá D.C, Colômbia

Experiência Artística.

***Diretora, Criadora, Produtora e Gestora Cultural de:
NODO Mediación Cultural y Creativa***

Projetos vinculados:

- NODO Yara
- NODO Coletivo
- UmaRuma

Tour ConspirAfetos 2021

Setembro, Outubro, Novembro e Dezembro do 2021: Gestora, produtora e artista independente do projeto, Girando por México, Colômbia e o Brasil, oferecendo Oficinas de folclore colombiano, Laboratórios de CORPO VISCERAL, apresentações de YUGO em Festivais internacionais: Festival de Todas las Artes DOLORES DEL RIO em Durango, México, colaborações com EnNingunLugar Queretará, México. Festival de Danza Contemporânea GEOGRAFIAS CORPORALES em Tunja, Boyaca. Colômbia, colaborações com Plataforma Impulso de Barranquilla, Colômbia. Dança à Deriva 2021 Encontro Latino-americano de Dança, Performance e Ativismo em São Paulo, Brasil.

Projeto Permanecer

2020 e 2021, Dezembro e janeiro: Atuei como Diretora coreográfica e dramaturgica do Projeto de pesquisa de criação e performance de Marilia Lima e Nataniele Freitas, “contemplado e FOMENTADO COM RECURSOS DA LEI 14.017/2020 - LEI ALDIR BLANC - POR MEIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA DE FORTALEZA”

UmaRuma Imersão Online 2020

Diretora da produção geral do projeto. Encontro prático de artistas criadores, pesquisadores, educadores sobre as artes do corpo no estado do Ceará. A 2nda edição foi “FOMENTADO COM RECURSOS DA LEI 14.017/2020 - LEI ALDIR BLANC - POR MEIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA DE FORTALEZA”

YUGO. (*Diretora artística, coreógrafa, intérprete criadora e gestora cultural*)

- **Dança à Deriva mostra latino-americana de Dança, Performance e Ativismo**, São Paulo, Brasil. Formato Presencial, 2021 Dezembro.
- **Festival de Teatro de Guaramiranga, CE.** Formato Online 2021, Setembro, solo de Dança
- **Casa Verde** Programação virtual, Queretará, México 2021
- **En Primera Persona, Barranquilla, Colômbia 2021, Novembro. Presencial, solo de dança**
- **FESTIVAL Litoral Oeste, Itapipoca, CE.** 2020, setembro. Solo em Dança.
- **Mar de Mulheres 2020**, Programação especial do Porto Iracema das Artes. Um Convite do Curso Técnico em Dança.
- **Mostra ARRABALDE**, 2020, janeiro YUGO, Solo em Dança. Apoiado pelo Edital INCENTIVO DAS ARTES da SECULTFORT.
- **Programação no Porto Dragão.** 2019, setembro. YUGO, Solo em Dança. Apoiado pelo Instituto Dragão do Mar, Ceará Cultura SECULT, Governo do Estado do Ceará.
- **Chamada Pública Centro Cultural Bom Jardim**, 2019, setembro. YUGO, Solo em Dança. Apoiado pelo Instituto Dragão do Mar, Ceará Cultura SECULT, Governo do Estado do Ceará.
- **FESTIVAL Litoral Oeste, Itapipoca, CE.** 2019, agosto, Solo em Dança.

Residência Artística CALAMBRE

2021, novembro: Diretora geral e intérprete criadora do processo colaborativo e de criação em coprodução com PLATAFORMA IMPULSO e NODO Coletivo. Barranquilla, Colômbia.

Residência e Laboratório CORPO VISCERAL com a CIA LA REVUELTA

2021 setembro: provocadora do processo criativo e de experimentação com a CIA LA REVUELTA Durango, México. NODO Yara.

VAGAMUNDEAR

2020, abril. Intérprete criadora e organizadora artística da peça: VAGAMUNDEAR, videoarte criado por NODO Coletivo. Contemplada no Edital: Festival Cultura Dedicada: Arte de Casa para o Mundo

Residência Artística no Karthaz Studio, “De traços ao corpo”

2019, dezembro: Mostra do processo de residência Artística de NODO_Coletivo com “**De traços ao corpo**”, Conceição e Direção artística: Daniela Yara Cantillo Castrillón. Intérpretes Criadores: Deborah Santos, Diassis Guerrero, e Jonatas Mota Leitão.

Assessoria coreográfica de “**FOLHARAL**”. Projeto Artístico da criadora Emyle Daltro. Fortaleza. CE. Brasil 2019.

Residência artística 10 anos sem Pina

2019, julho, intérprete criadora no processo criativo dirigido por Daphnis Kokkinos, assistente de direção do Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch. Produção dirigida pelo Porto Iracema das artes, Vila das Artes, Teatro Jose de Alencar e Bial de Dança do Ceará. Local no Cena 15 das artes.

Residência Artística no Karthaz Studio

2019, março - dezembro: Projeto NODO-Coletivo está em processo de residência Artística com o projeto Corpo- Arquitetura, Diretora: Daniela Yara Cantillo Castrillón. Intérpretes Criadores: Luiz Paulo Aragão de Melo, Diassis Guerrero, e Jonatas Mota Leitão. **2019, março - agosto: YUGO,** remontagem do Solo em Dança. Diretora e Criadora: Daniela Yara Cantillo Castrillón

Espectáculos

2018, novembro. Intérprete criadora da obra FRICCIÓN INTANGIBLE, com o Projeto TerSer Cuerpo, no Festival Danza en la Ciudad 2018. Bogotá, Colombia.

2018, julho. Diretora e intérprete criadora da obra “Matéria Prima” com o Projeto TerSer Cuerpo. 5 Mostra Latino Americana de Dança Contemporânea 2018. São Paulo, Brasil

2018, julho. Intérprete criadora da obra FRICCIÓN INTANGIBLE, com o Projeto TerSer Cuerpo, na residência com o Grupo de Dança Contemporânea Dança Livre. Teatro Marília, Belo Horizonte, Brasil.

2018, maio. Diretora e Bailarina – Criadora da obra “Matéria Prima” com o Projeto TerSer Cuerpo dentro do Marco do Festival Artístico EUFORIA, Bogotá, Colombia

2017, novembro. Bailarina – criadora no elenco da Zarzuela de “Cecilia Valdés” Produção feita pelo Teatro Colón da Bogotá. Celebração dos 90 anos do Teatro Municipal de Enrique Buenaventura em Cali, Valle do Cauca. Produtora de Campo: Maria del Rosário Diaz Ruiz.

2017, novembro. Diretora e interprete criadora da obra “Matéria Prima” com o Projeto TerSer Cuerpo dentro do Marco da décima versão do Festival de Dança na cidade 2017

2017, outubro. Diretora e interprete criadora na obra “Matéria Prima” com o Projeto TerSer Cuerpo dentro da Programação de CasAbierta 2017 Práticas Artísticas Situadas: Post Acordo

2017, setembro. Bailarina – criadora no elenco da Zarzuela de “Cecilia Valdés” Produção feita pelo Teatro Colón de Bogotá. Inauguração o dia 29 de setembro 2017 até o 8 de outubro. Diretor Coreográfico: Rafael Palacios. Diretor cênico: Ignacio García.

2017, maio. Diretora e interprete criadora da obra “Matéria Prima” com o Projeto TerSer Cuerpo dentro do Marco do Festival de MUEVE TUS SENTIDOS 2017.

2016, novembro. Colaboradora na logística do Mercado Cultural do Caribe 2016, Corporação Tambores de Cabildo. Chefe direito Rafael Ramos. Cartagena de Índias, Bolívar.

2016, setembro. Apresentação do Solo “DAVID!” (Trabalho em processo de criação assessorada por Carmen Werner) Durante a Programação de “TRANSVERSO”. Espaço de projeção artística” nas instalações da Faculdade de Belas Artes da Universidade da Atlântico em Barranquilla.

2016, janeiro até julho. Coreógrafa e bailarina na Associação Nativos de Macondo em Madrid, Espanha. Nos diferentes eventos e festivais em Espanha. Chefe direito: Farides María Osorio Méndez.

2015, maio. Intérprete-criador do Montagem de Grado V ano Artes cênicas opção Dança contemporânea “ROSA” dirigido por Marcela Ruiz Quintero. Coreógrafa e dançarina colombiana, atualmente mora em Alemanha.

2014, dezembro. Intérprete-criador do Montagem de grado V ano artes cênicas opção Dança Contemporânea “HERIDA” dirigido por Bruno Caverna, dançarino, coreógrafo y diretor Brasileiro.

2014, Colectivo Abstranza

- Projeto das 40 Horas, coordenado pela Fundação “Acto Latino”, apresentação das obras: “USTED & ASOCIADOS y Materia Prima” como intérprete – criador.
- Cultura em Comum, Instituto Distrital das Artes IDARTES, temporada de funciones como intérprete – criador “USTED & ASOCIADOS y Materia Prima”
- Intérprete - criador na obra “Alguna parte, ninguna parte, cualquier otro lugar” presentada no MAC - Museu de arte Contemporâneo, abril 2013
- “Hipotenusa” obra apresentada na versão 16 do Festival Universitário de Dança Contemporânea da Universidade Jorge Tadeo Lozano 2012, Intérprete – criador.

2014, Colectivo Carretel Danza

- Intérprete-criador, obra: “W.T Factory Ltda” temporadas realizadas no mês de novembro 2013 e mês de março 2014 no Teatro a Factoría.

Produção e Gestão CULTURAL

- Produtora geral e idealizadora de UmaRuma Imersão Online, Edição 2020 - 2021, projeto com a modalidade de encontros de práticas corporais, produzido por NODO Coletivo. Fortaleza, Ceará. Brasil
- Produtora geral e idealizadora do I ENCONTRO DE IMPROVISACÃO 2019 junto as parcerias do Karthaz Studio e o Forum de Danças Urbanas do Ceará. Fortaleza, Ceará. Brasil
- Produtora e gestora do Turnê pelo Brasil 2018 do Projeto TerSer Cuerpo em Belo Horizonte, Salvador e São Paulo). Bolsa de Circulação Nacional e Internacional em dança do Ministerio de Cultura da Colômbia 2018
- Produtora e gestora da obra “La Ultima Lagrima” apresentada no showcashes de VII versão do Mercado Cultural do Caribe em Cartagena de Índias e representante durante a Rueda de Negócios. Novembro 2014
- “V gala Festival de Dança ollereros e sembradores Tocáncipa Cundinamarca” Produtora e gestora da obra convidada “La Ultima Lagrima” do Coletivo Carretel Dança, setembro 2014
- 18 Festival Universitário de Dança Contemporânea Jorge Tadeo Lozano 2014, Produtora e gestora da obra convidada “Cuatro Puntos” do Coletivo Carretel Dança.

MÉRITOS

- **Oficina Corpo Visceral 2020 – 2021**, PROJETO FOMENTADO COM RECURSOS DA LEI 14.017/2020 - LEI ALDIR BLANC - POR MEIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA DE FORTALEZA
- Contemplada na convocatória 2020 “ EL ESCENARIO ES TU CASA” Etapa 1 da Secretaria de Cultura, Patrimônio y Turismo de Barranquilla. Projeto para capacitação e formação em artes “**Cuerpo Visceral**” dentro do contexto de confinamento por causa da Pandemia do COVID-19.
- Ganha bolsa de circulação nacional e internacional em dança modalidade Acadêmica, outorgado pelo Instituto das Artes IDARTES da cidade da Bogotá, Colômbia. Portfolio de estímulos 2018. Estágio no Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança no ICA, da Universidade Federal do Ceará. Fortaleza, Ceará Brasil.
- Ganha bolsa de Circulação Nacional e Internacional em Dança como Bailarina Interprete da peça MATÉRIA PRIMA do Proyecto TerSer Cuerpo, Tour Brasil 2018. Outorgado pelo Ministério de Cultura de Colômbia, Convocatória de Estímulos do ano 2018.
- Ganha bolsa de Estágio Nacional para Formar-se na Corporação Cultural Atabaques de Cartagena de Índias, outorgado pelo Ministério de Cultura de Colômbia, Convocatória de Estímulos do ano 2016. Chefe Direito: Wilfran Barrios
- Ganhador Jovem Talento, outorgado pelo Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Técnico no Exterior ICETEX 2015. Beca de formação na Fundação de Carmen Werner para a Dança Contemporânea em Madrid, Espanha 2016
- Ganha bolsa de Estágio Colômbia- Cuba para a Dança 2015, Programa Nacional de Estímulos 2015 - Ministério de Cultura de Colômbia. Instituto Superior das Artes da Habana, Cuba. Outubro 2015.

Experiência Laboral

Vila das Artes

Cargo: Assistente de Coordenação Pedagógica da Escola Pública de Dança

Produção Cultural

Duração: desde maio 2022 e trabalho atualmente nesse cargo

Fortaleza, Ceara. Brasil

Cia Jovem de Maracanaú

Cargo: Artista-Formadora

Aulas de dança contemporânea

Coordenadora: Thais Pinheiro

Duração: outubro 2020 até Agosto 2021.

Fortaleza, CE. Brasil

EDISCA

Cargo: Artista-Formadora

Aulas de dança contemporânea para o corpo de baile C1 e C2

Coordenadora: Tatiane Gama

Duração: agosto 2019 até agosto 2021

Fortaleza, CE. Brasil

Vidança

Cargo: Artista-Formadora

Aulas de dança contemporânea ao corpo de baile da Cia.

Diretora Analia Timbo

Duração: 01 de junho 2019 até agosto 2021

Fortaleza, CE. Brasil

Curso Técnico de Dança CTD

• Porto Iracema das Artes

Cargo: Artista-Formadora

Aulas de dança contemporânea modulo I para o Curso Técnico de Dança CTD

Coordenadora: Bilica Leo

Duração: 40 horas. Mês de Agosto 2021

Fortaleza, CE. Brasil

Aulas de dança contemporânea modulo I para o Curso Técnico de Dança CTD

Coordenadora: Carolina Wiehoff

Duração: 30 horas. 03 até 19 de junho e o mês de outubro 2019

- **Centro Cultural Grande Bom Jardim**

Aulas de dança contemporânea modulo I para o Curso Técnico de Dança CTD

Coordenador: João Paulo Barros

Duração: 20 horas. Mês de Novembro 2019

Fortaleza, CE. Brasil

Vila das Artes

Cargo: Artista-Formadora

Lab de Pesquisa corporal e Composição: Corpo e Empoderamento

Coordenadora: Marina Carleial

Duração: 12 horas 08 – 17 de outubro 2018

Aulas abertas: 24 março 2019

Duração: 4 horas. Fortaleza, CE. Brasil

Centro Cultural Grande Bom Jardim

Cargo: Artista-Formadora

Curso Aberto de Dança Contemporânea e Laboratório de Pesquisa Corporal

Coordenador: Paulo Alencar Da Silva

Duração: 28 agosto até o 25 de outubro 2018

Fortaleza, CE. Brasil

Corporação Mundo Mágico do Arte e Instituto Distrital das Artes (IDARTES)

Cargo: Artista-Formadora

Projeto Distrital Arte nas escolas. 40x40 horas Educação Integral em colégios distritais.

Duração: 07 marços 2017 até o 15 junho 2018

Bogotá D.C. Colômbia

Universidad del Atlántico

Cargo: Professora

Oficina: Socialização dos conhecimentos obtidos na Fundação de Carmen Werner para a Dança Contemporânea.

Duração: setembro 2016.

Barranquilla, Atlântico. Colômbia

Academia Superior de Artes e Formação Profética – ASAF

Cargo: Docente na área de técnica clássica e dança tradicional para jovens e crianças entre os 3 y 14 anos de idade.

Chefe direito: Diana Galindo.

Contato: (+57) 3204825615

Duração: junho 2012 – dezembro 2015 / fevereiro - dezembro 2017.

Bogotá, D.C. Colômbia.

Corporação de Danças Folclóricas KORA Herencias e Tradições

Cargo: Professora

Oficina: “Movimento Intencionado”

Chefe Direito: Jaime Bustamante de la Hoz.

Contato: (+57) 304 3963502.

Duração: 48 horas.

Cartagena de Índias, Bolívar. Colômbia 2016

Corporação Cultural para a Dança e o Corpo KORPODANZA

Cargo: Professora de Dança (socialização dos conhecimentos obtidos) jovens de 16 y 28 anos

Chefe direito: Jose Sarkar

Contato: (+57) 3156314501

Duração: 10 horas. Novembro 2016

Sede. Salões da Universidade de Cartagena

Cartagena de Índias, Bolívar