

Flávio Sampaio

Envolvido com a dança desde os anos 1970, acumula 45 anos de experiências no palco e 30 anos no ensino da dança.

Estudou na Escola de Danças Clássicas do Sesi-CE, com Dennis Gray e Jane Blauth.

Fez formação profissional no Theatro Municipal do Rio de Janeiro com Tatiana Leskova e Jorge Garcia. Aperfeiçoou-se no Brasil e na Europa com: Raymond Franchetti, Ferek Havas, Hilary Cathourigt, Jean-Yves Lormeau, Azari Plisetsky e Desmond Doyle.

Aluno do Curso de Arte Dramática da Universidade Federal do Ceará foi um dos fundadores do Grupo Grita de Teatro; faz participação no filme O Homem de Papel, do diretor Carlos Coimbra.

Bailarino do Theatro Municipal do Rio de Janeiro dançou balés de Maurice Béjart, Frederick Ashton, John Cranko, Milko Sparembek, Oscar Araiz, William Dollar, Enrique Martinez, Michel Fokine e Marius Petipa.

Trabalhou com importantes diretores, como: Franco Zeffirelli, Geanne Ratto, Yurek Lazovski, Márcia Haydée, Dalal Achcar, Sergio Brito, entre outros.

Estudou metodologia Vaganova com Nina Speranskaya (Bailarina principal do Ballet Bolshoi) e Andrey Smirnov (Professor da Escola Coreográfica de Moscou).

Professor Convidado do Ballet da Ópera de Zurich; ArtStudio de Munique; Ballet da Ópera de Mainz; Ballet Anjelin Preljocaj - Lyon; Escola Nacional de Danças da Polônia; Ballet da Ópera de Varsóvia; Cabo Verde Ballet Nacional; Grupo Corpo; Companhia de Dança Deborah Colker; Quasar Companhia de Dança; Balé do Teatro Guáira; Balé do Teatro Castro Alves, entre outros.

Convidado dos Encontros Coreográficos da Plataforma Bagnolet /França – 2001 e Júri do Festival Internacional de Dança de Joinville – 2012 a 2015.

Em 2011, a convite de Ismael Ivo, foi assistente de direção, no projeto *“Archenalle della Danza”*, da Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Veneza.

Promoveu workshops para professores de dança em diversas Universidades

Brasileiras; no Festival Internacional de Dança de Joinville; Escola de Dança do Estado de São Paulo; Escola do Teatro Guáira de Curitiba; Escola de Dança do Palácio das Artes de Belo Horizonte; Curso de Mestrado da Escola Superior de Dança de Lisboa e no Curso de Dança da Escola de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa.

Autor dos projetos pedagógicos da Escola de Dança de Paracuru; Superior de Dança da Universidade Gama Filho; Colégio de Dança do Ceará e da Escola Nacional de Dança de Cabo Verde.

Autor dos livros: *“Ballet Essencial”* e *“Balé Passo a Passo”*, sobre o ensino da dança clássica e coautor dos livros: *“Ceará de Corpo e Alma”* e *“Lições de Dança”*.

Idealizador do *“Projeto Dançar Paracuru”*, que reúne a Escola de Dança de Paracuru, a Mostra Paracuru de Dança e a Paracuru Cia. de Dança.

Consultor Artístico do Ministério da Cultura de Cabo Verde para a implantação do Cabo Verde Ballet Nacional e a Escola Nacional de Dança de Cabo Verde.

Recebeu da Fundação Itaú Cultural o premio Rumos Educação 2011\2012.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2016 - Coordenador Pedagógico da Escola Nacional de Dança de Cabo Verde.
2014 / 2016 - Consultor Artístico do Ministério da Cultura de Cabo Verde.
2014 / 2016 - Professor Residente do Cabo Verde Ballet Nacional.
2000 / 2016 - Diretor Artístico da Paracuru Cia. de Dança.
2003 / 2016 - Diretor da Escola de Dança de Paracuru.
2012 / 2013 - Coordenador do Curso Técnico em Dança do Ceará.
2002 / 2003 - Professor da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil.
1999 / 2001 - Coordenador do Curso de Dança da Universidade Gama Filho.
1999 / 2001 - Diretor Artístico da Bienal Internacional de Dança do Ceará.
1999 / 2001 - Diretor do Colégio de Dança do Ceará.
1994 / 1998 - Professor do Curso de Licenciatura em Dança da UniverCidade-RJ.
1992 / 1998 - Maitre de Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.
1992 / 1994 - Diretor Assistente do Balé da Cidade de Niterói.
1988 / 1992 - Professor da Escola Estadual de Danças Maria Olenewa.
1978 / 1988 - Bailarino do Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.
1977 - Bailarino do Balé do Teatro Guáira.