

Nome completo: Keven Vilmar da Silva Rocha

Data de nascimento: 02/01/1996

E-mail: kevenrocha_@hotmail.com

Telefone: 85 98231-4482



Ator, dançarino, circense, dramaturgo, diretor teatral e produtor cultural. Graduando no curso de Licenciatura em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE). Formado em teatro pelo Curso Princípios Básicos de Teatro no Theatro José de Alencar em 2012 e pelo Curso de Teatro do Projeto Cacto na Fábrica de Imagens em 2013. Formado em dança pela 5ª Turma do Curso Técnico em Dança na escola Porto Iracema das Artes/IACC. Formado pela primeira turma do Co Laboratório em Artes Circenses, realizado entre a parceria da Artelaria Produções, galpão da vila e grupo fuzuê contemplado no Edital Escolas da Cultura 2016. Realiza trabalhos de produção cultural e produção executiva no Grupo Parafuso de Teatro, onde pesquisa teatro de animação e cultura popular. Atualmente participa como ator de espetáculos de teatro infantil no Grupo Vemart e Alegria + Produções.

Cursos

- Curso de Princípios Básicos de Teatro do Theatro José de Alencar (2012);
- Curso de Teatro do Projeto Cacto na Fábrica de Imagens (2013);
- Licenciando em Teatro no Instituto Federal de Ciências e Tecnologias IFCE (2016);
- Curso Técnico em Dança na escola Porto Iracema das Artes (2017);
- Curso Co Laboratório em Artes Circenses (2018-2021);
- Cursando Teatro de Bonecos na Escola de Mamulengos Teatro Formosura (2020).

Teatro

- “Papilio - Uma Travessia”, direção de Juliana Veras (2012);
- “Viagem Solitária – Memórias de um Transexual”, direção de Silvero Pereira (2013);
- “Astigmatismo”, direção de Joca Andrade (2013);
- “Conversas de Esquina”, direção Audrey Rocha (2014);
- “Seca Flor”, direção de Liana Cavalcante (2014);
- “Miralu e Luneta Encantada”, direção de Fernando Lira (2015);
- “A Vaca Lelé”, direção de Ana Cristina Viana (2016);
- “A Viagem de Felipe”, direção de Diego Stefan (2017);
- “A Menina e o Gênio das Lamparinas”, texto e direção de Keven Rocha (2020);
- “Boi Eternidade”, texto e direção de Keven Rocha (2022);
- “Lindomar e a Viagem no Tempo”, texto e direção de Keven Rocha (2023);
- “A Escolinha do Mar”, direção de Jonathan Coutinho (2023);
- “O Novelo de Emoções”, direção de Jonathan Coutinho (2024).

Dança

- “Submerso”, Grupo de Pesquisa Poéticas do Corpo IFCE (2014);
- “Segunda Pele”, direção Marcos Bulhões (2015);

- “Corpos Compartilhados”, direção de Gabrielle Dantas (2016);
- “Implosão Sob Peles”, direção de Gabrielle Dantas (2017);
- “Título Suspenso”, Bienal Internacional de Dança do Ceará (2019).

Circo

- “Ações Sobre um Corpo”, Curso Colaboratório em Artes Circenses (2018);
- “Algoritmo”, Curso Colaboratório em Artes Circenses (2020);
- “No Balanço do Trapézio, Uma Princesa Espertalhona”, Coletivo Uru (2021);
- “Dorme com paredes suspensas e sonha lá fora”, Curso Colaboratório em Artes Circenses (2021);

Audiovisual

- “Entre a Pele e o Abismo”, Curta-Metragem, direção Glauber Filho (2015);
- “Como Vivem os Bravos”, Longa-Metragem, direção Daniel Abrew (2017);
- “Onde Morrem os Bravos” Longa-Metragem, direção Daniel Abrew (2019);
- “Bonecolândia”, Web Série, direção de Adrian Teixeira (2021);

Texto e Direção de Teatro

- “A Menina e o Gênio das Lamparinas”, texto e direção de Keven Rocha (2020);
- “Boi Eternidade”, texto e direção de Keven Rocha (2022);
- “Lindomar e a Viagem no Tempo”, texto e direção de Keven Rocha (2023);
- “O Concerto do Sr. Parafuso”, texto e direção de Keven Rocha (2024);

Produção Cultural

- Assistente de Produção no Grupo Parafuso de Teatro (2020 a 2023);
- Produção Executiva no Grupo Parafuso de Teatro (2023 até os dias atuais);
- Produção Executiva de projetos culturais de circulação dos espetáculos de teatro de bonecos “Boi Eternidade” e “A Menina e o Gênio das Lamparinas”, aprovados em editais da Secretaria da Cultura do Ceará e Secretaria Municipal da Cultura de Fortaleza, através da Lei Paulo Gustavo (2024);
- Produção Executiva do projeto de montagem do espetáculo teatral “O Concerto do Sr. Parafuso”, aprovado no edital Ceará das Artes da Secretaria da Cultura do Ceará, através da Lei Paulo Gustavo (2024);

Habilidades

- Atuação em teatro, dança, canto, circo e cinema;
- Escritor de textos para teatro;
- Produtor Cultural e Executivo;
- Diretor Cênico;
- Contador de histórias;
- Bonequeiro e aderecista;
- Acrobacias e Yoga;