

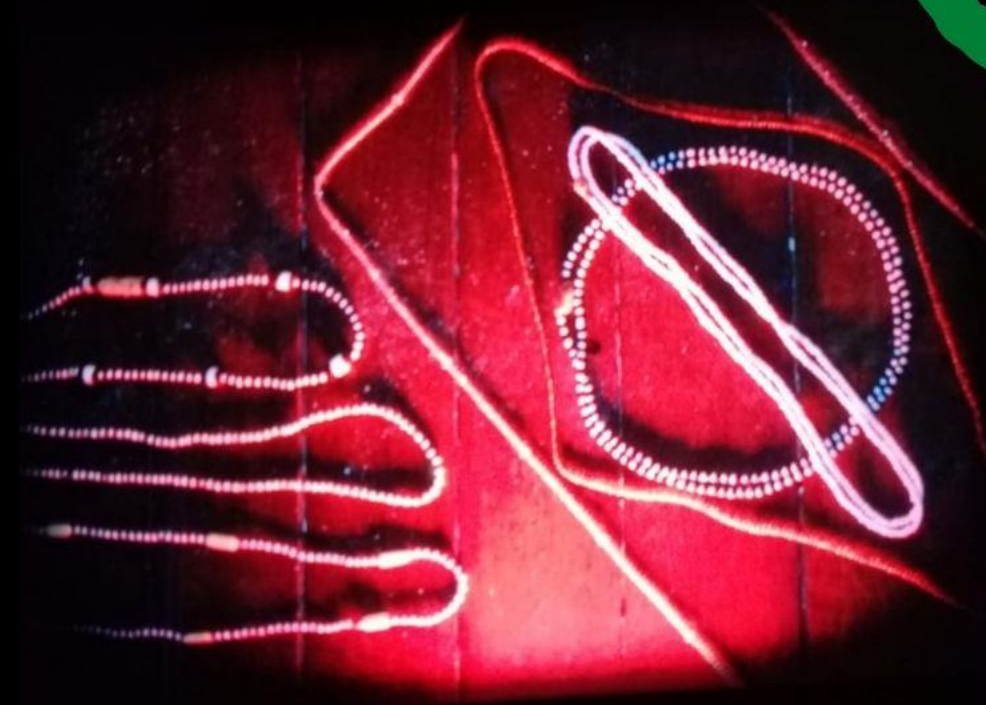
COLETIVO



RIDDIMS

Urbano-Caboclo-Periférico

O COLETIVO RIDDIMS é um espaço de criação em danças afro-diaspóricas e periféricas. Permeando dimensões políticas, espirituais e poéticas, este grupo, deseja sublinhar a política inerente aos corpos e manifestar a ancestralidade urbana-cabocla-periférica como meio de construir novos imaginários sobre o corpo brasileiro.



O coletivo é composto por:

Erick Flor



Artista da Dança, afroindígena periférico. Atua como professor, coreógrafo, produtor artístico e intérprete-criador. Pesquisa a Cultura Dancehall há quatro anos e dirige os coletivos Laboral Crew, Ghetto Fayah e Projeto RIDDIMS.

Raffael Tomaz



Raffa Tomaz é um ser em movimento. Denominando-se artista do corpo, ele atua como professor de dança, intérprete-criador, dramaturgista e pesquisador em dança. Seus estudos giram em torno da consciência corporal e da dramaturgia da dança.

Miky Vitorino



Professora e pesquisadora de Twerk e Afro-Dance. Produtora e organizadora do EFAU (Encontro Feminino de Artes Urbanas). Atualmente participa dos coletivos Laboral Crew, Brecha Coletiva e Projeto RIDDIMS.

DJ Coreano



Formado na 6ª turma do curso técnico em dança do Porto Iracema das Artes, 2018. Hoje artista, dj, pesquisador das Danças Vernaculares Afroestadunidenses desenvolve um processo dentro da dança contemporânea.

Ângelo William



É artista da dança, poeta e Tec. de Iluminação Cênica Um pesquisador em Danças Vernaculares Afroestadunidenses e em Danças Afroindígenas Ancestrais, Cultura Popular. É intérprete-criador formado na VI Turma do Curso Técnico em Dança.

Breve histórico:

O projeto nasce de uma vontade do artista Erick Flor em traçar um pensamento político sobre a dança que estuda, o Dancehall, e construir espaços para um fazer em dança atravessado pelo autoconhecimento.

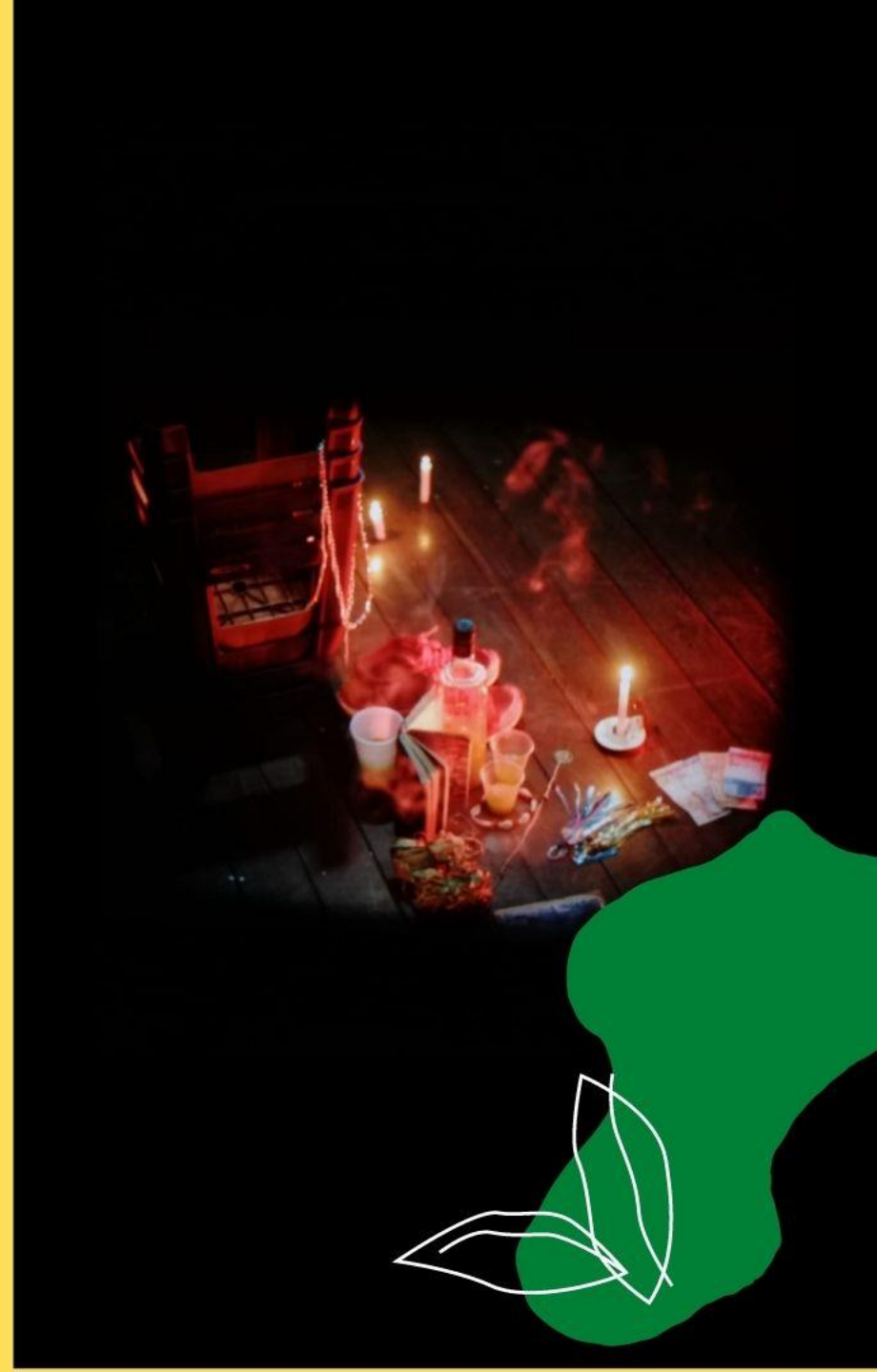
O projeto integra o Laboratório de Dança da Escola Porto Iracema das Artes no ano de 2019, Raffael Tomaz e Maria Isabel passam a integrar a pesquisa e o projeto amplia o repertório de movimento abrangendo diversas outras danças entendidas como "urbanas". No ano de 2019, o projeto RIDDIMS teve como principais ações as o BATIDA(evento com "Cyphers" e Aulas de Dancehall), e também o BACULEJO(trabalho cênico que teve a tutoria de Leonardo França)

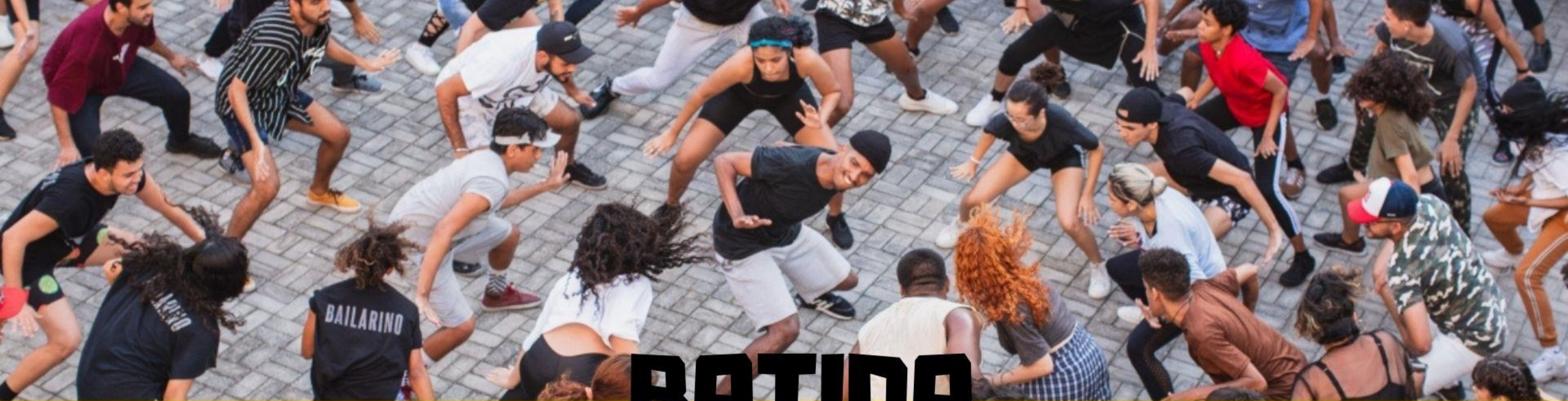


Breve histórico:

Em 2020 o projeto cria um novo evento de cypher e apresentações de dança destinados aos ritmos periféricos do Brasil e Jamaica, chamado BR-JAM. Também inicia uma nova fase no trabalho cênico BACULEJO, com mudanças no elenco que passa a ser agora composto por 5 jovens, Erick Flor, Raffael Tomaz, Coreano(LuizPaulo), Jacqueline Vitorino e Ângelo William.

Durante o período de pandemia as ações em relação aos processos de ensaio do Baculejo foram diminuídas, também foram feitas outras ações para continuidade do projeto com a série de lives Ritos da Cena no Instagram do coletivo.





BATIDA

Aula de Dancehall, Cypher, Roda de Conversa.

O evento teve duas edições, a primeira em agosto de 2019, onde aconteceu na Arena Dragão do Mar, com aula de Dancehall com Erick Flor e Cypher com DJ William.

Já a segunda edição ocorreu em outubro de 2019, onde contou com a presença de Mateus dos Anjos(SP) que ministrou aula de Dancehall, além disso tivemos a caypher e uma roda de conversa.



BACULEJO

É festa .

É ritual.

Nessa linha tênue, três cria compõem-se em diferenças, mistura urbana-cabocla-periférica.
Subvertendo a lógica truculenta para baculejar a realidade e entregar o Sonho.

Tem amor

Tem Deyse

Tem cachaça

E tem terror...Ou não!

Baculejados e sensuados, carregam no corpo a própria identidade.

Apresentações do trabalho BACULEJO:

Setembro 2019 - Escola Porto Iracema das Artes / Rotas de Criação (abertura de processo)

Outubro 2019 - Cuca Mondubim / Festival Internacional de Danças Urbanas na Cena (abertura de processo)

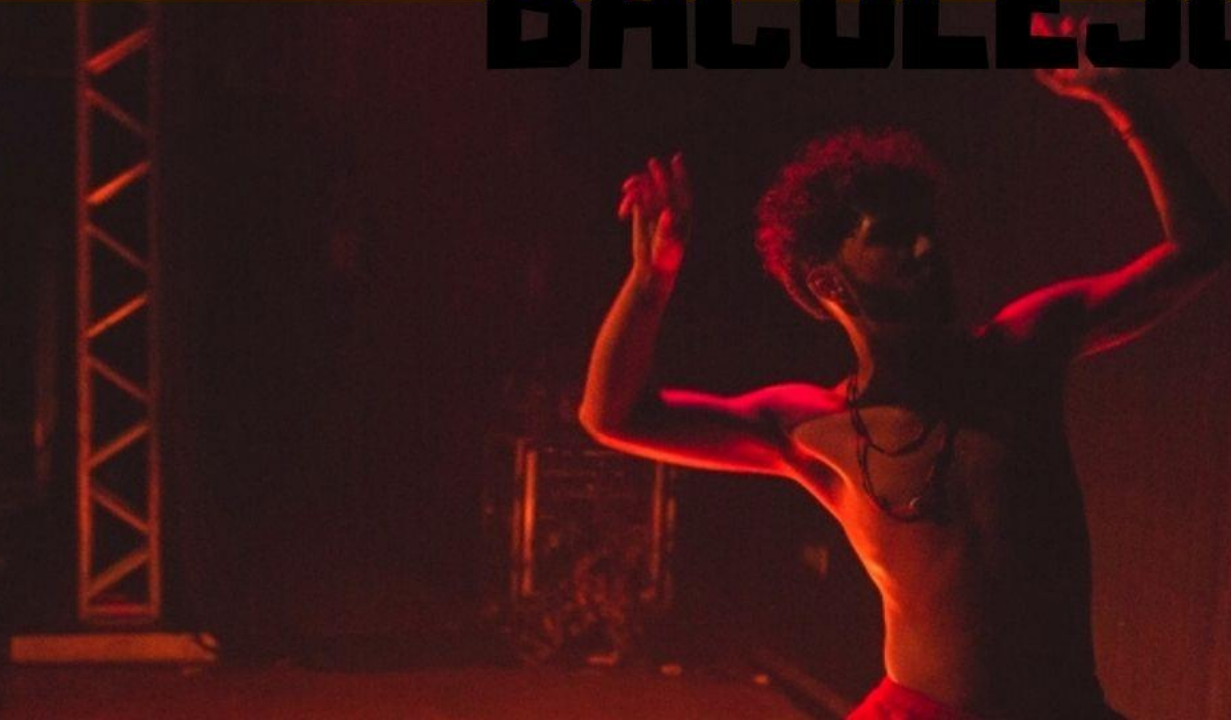
Dezembro 2019 - Teatro B de Paiva, Porto Dragão / MOPI 2019 (apresentação de conclusão do Labdança)

Dezembro 2019 - Galpão da Cena, Itapipoca / Mostra Intenções

Dezembro 2020 - Mostra É Sal - Centro Cultural Bom Jardim (versão on-line)

Março 2021 - 2º Mostra Etnografias Urbanas - Núcleo EUS (BA)

BACULEJO



Em 2020 o projeto cria um novo evento de cypher e apresentações de dança destinados aos ritmos periféricos do Brasil e Jamaica, chamado BR-JAM, que foi realizada sua primeira edição em fevereiro no Porto Dragão. Durante a pandemia em 2020 foi realizadas duas versões on-line dessa cypher.

BR-JAM





Ritos da cena

Uma série de lives no Instagram do Coletivo RIDDIMS onde Erick Flor conversava com artistas sobre as questões que envolvem o trabalho cênico BACULEJO.

Foram realizadas 09 Lives que seguiam uma ritualística dramaturgicamente relacionada ao nosso trabalho cênico.



Contato:

Email

priddims19@gmail.com

Instagram

@coletivoriddims

Telefone

85 99294-9275