





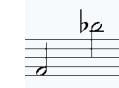















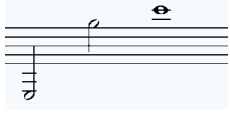






























TABELA DE PARÂMETROS TÉCNICOS PARA SOPRO

Grau	1	2	3	4	5
Métrica	Simples: 2/4, 3/4 e 4/4 Variações métricas mínimas	Inclui: 6/8 uso mínimo de 5, 6, 2 simples 8, 4/4, 2/4 Variações métricas fáceis em compasso simples	Inclui: 6/8 e 9/8 Variações métricas fáceis Em compasso simples e composto	Inclui: 3/8, 6/8 e 9/8 Variações métricas em compasso	Todas possibilidades métricas, com variações frequentes e complexas
Armaduras de Clave	Bb, Eb, F, com relativos menores e maiores, poucos acidentais ocorrentes	Bb, Eb, F, Ab, com relativos menores e maiores, alterações cromáticas sutis e mudanças de armadura	Até 5 bemóis e C*, maior uso de alterações cromáticas, mudanças de armadura	Até 6 bemóis* ou 2 sustenidos, uso restrito de polivalência, maior uso de dissonâncias	Quadrupl. armaduh. Alterações cromáticas frequentes, uso restrito de polivalência
Tempo (bpm)	Andante-Moderato (72-120), ritard simples, mudanças mínimas	Andante-Allegro (60-132) <i>ritard., accel., rall., allarg., molto rit.</i>	Largo-Allegro (56-144) <i>rit., accel., rall., allarg., molto rit.</i>	Largo-Prestissimo (40-168) Todos descreto de tempo*	Largo-Prestissimo (40-208) Mudanças frequentes de andamento
Figuras de Nota e Pausa		Inclui: Agrupamentos simples de semicolcheias, 3 quáteras de colcheia e semáxima	Inclui: Agrupamentos simples de fusas, sextinas de semicolcheia, uso mínimo de quáteras de semicolcheia	Todas as figuras, tanto em compasso simples quanto composto. Maior uso de agrupamentos assimétricos	Aumento de complexidade, tanto em compasso simples quanto em composto
Ritmo	Ritmos básicos em compasso simples. Uso de pontos de aumento e ligaduras em grau 1,5. Independência a 2 partes.	Ritmos básicos em compasso simples, muito simples em composto, síncope simples em colcheias, independência rítmica até 3 partes	Maior liberdade rítmica em compasso composto, maior uso de síncope, independência até 4 partes	Todos os ritmos, exceto composto complexo e síncope complexa de semicolcheias Independência a 5 vozes	Inclui subdivisões e síncope complexa, mudanças frequentes, independência em partes múltiplas
Dinâmicas	<i>p</i> até <i>f</i> , crescendo e decrescendo breve.	<i>pp</i> até <i>f</i> , crescendo e decrescendo de até 4 compassos, <i>fp</i> simples.	<i>pp</i> até <i>f</i> , crescendo e decrescendo de maior duração, alguns subitoss simples, dinâmicas cruzadas, maior uso de <i>fp</i>	<i>pp</i> até <i>fff</i> , crescendo e decrescendo longos, subitoss mais complexos, dinâmicas cruzadas	Todas as dinâmicas, ênfase na complexidade
Articulação	Ataque e articulação básicos (Tah-Dah), ligaduras e acentos, uso mínimo de staccato	Inclui: tenuto, staccato, legato, uso simultâneo de 2 articulações	Inclui: marcado, <i>sfz</i> , <i>sf</i> , uso simultâneo de 3 articulações	Exigências estilísticas maiores: <i>secco</i> , <i>leggero</i> , <i>pesante</i> , <i>portato</i> , <i>frullato</i> , uso simultâneo de 4 articulações	Mudanças frequentes, golpes múltiplos de língua, várias articulações usadas simultaneamente
Ornamentos	Nenhum	Trinados e apogeaduras de uma nota.	Trinados com apogeaduras de entrada ou saída, apogeaduras de 2 ou 3 notas	Qualquer uso de apogeaduras, trinados, grupetos e mordentes escritos	Maior complexidade e frequência de utilização
Orquestração	Instrumentação reduzida, exposição limitada dos nappes, distribuição de partes por flautas ou tessitura. Mudanças nas vozes por frases.	Instrumentação reduzida, alguns solos para Fl, Cl, Tpt, Sax-Alto. Divisão por nappes e independência. Percussão mais exposta, solos com apoio, algum uso de notação contemporânea.	Instrumentação expandida, alguns solos para Ob/Hr/Hr. Divisão por nappes, com maior independência. Solos com apoio. Percussão mais exposta. Incluir piano.	Instrumentação completa. Partes expostas para qualquer instrumento, maior variedade de combinações tímbricas, maior uso de piano como elemento de cor instrumental.	Solos múltiplos, texturas transparentes, contraponto independente. Maior expósito de requinta, come-ingles e outros instrumentos auxiliares.
Duração	1 a 3 minutos	2 a 5 minutos	2 a 8 minutos	2 a 20 minutos	Qualquer duração
Considerações	Evitar saltos grandes, escrita como tutti do início ao fim e clarmetes ultrapassando a mudança de registro.	Colocar pausas para descanso. Incluir contraacentos inteligentes. Manter os músicos em seu melhor registro. Evitar mudanças frequentes.	Evitar uso de C.D., maior uso de flutuações de tempo. Evitar colocar os músicos em registros extremos.	Maior uso de rubato e mudanças repentinas, usar pouco as tonalidades com 6 bemóis Lá grave	Conteúdo é musical e tecnicamente desafiador, mudanças frequentes.
Uso da Percussão	Tampões orquestrais, sem alteração de afinção, sem rulos de caixa, flams simples ok, ruid de pratos esparsos ok, ritmos podem entrar um nível acima das partes de sopros.	4 tampanos, com tempo para mudanças de afinção. Rulos simples de caixa, rulos em pandeiro, tingitão e bumbo ok.	2 tampanos, teclados com 2 baquetas, efeitos mais exóticos, com scrapes, vassourinha	Teclados com 4 baquetas, efeitos mais exóticos, vibrafone com pedal e crotais, partes múltiplas de teclados	Todas as técnicas.

EXTENSÃO DOS INSTRUMENTOS POR NÍVEIS DE DIFICULDADE

Grau	1	2	3	4	5
Flauta					
Oboé					
Fagote					
Clarinete					
Clarone					
Saxofone					
Trompete					
Trompa					
Trombone Bombardino					
Tuba					

OBS: A Semibreve indica limite de extensão entre um nível e o nível seguinte.